

Event-Kalender

1/2020

vom 04. Februar 2020 (Aktualisiert)

Der Event-Kalender des LMR Hamburg informiert über ausgewählte Veranstaltungen seiner Mitglieder von thematisch übergreifender oder besonderer Bedeutung für die Metropolregion Hamburg. Er erscheint vierteljährlich, enthält jeweils eine Drei-Monatsübersicht sowie eine Vorschau auf weitere geplante Events und unterstützt die veranstaltungsbezogenen Informationsanliegen der Mitglieder im Sinne des Vernetzungsgedankens innerhalb des Landesmusikrates.

■ 08. Februar 2020

27. Hamburger Blues Celebration

FABRIK, Barnerstr. 36, 22765 Hamburg, 20:00 Uhr

1993 gaben Blues-Ikone Abi Wallenstein, Mundharmonika-Maestro Steve Baker und Solo Blues Master Tom Shaka in der FABRIK ein gemeinsames Konzert unter dem Motto »Blues Celebration«. Keiner der Musiker ahnte, dass sie mit ihrem Blues-Treffen einen Stein ins Rollen gebracht hatten, der auch 27 Jahre später noch immer fester Bestandteil im Hamburger Musikleben sein würde. Unterstützt werden sie seit einigen Jahren von Trommler Martin Röttger, der mit seinen differenzierten Grooves für den rhythmischen Zusammenhalt und hochumjubelte solistische Ausflüge sorgt. Special Guest in diesem Jahr ist die Hamburger Band WellBad. Sänger Daniel Welbat ist live ein leidenschaftliches Powerpaket. Seine Musik ist wunderbar dreckig, dynamisch und explosiv, der hochenergetische Mix aus Blueselementen mit Hip Hop und Roots Rock sorgt für enormen Unterhaltungswert.

Abi Wallenstein, Gitarre und Gesang | Steve Baker, Harp und Gesang | Tom Shaka, Gitarre und Gesang | Martin Röttger, Schlagzeug | Special Guest: WellBad

→ Mehr Infos unter: www.fabrik.de, Tel. 040-391070

→ Ticketpreise: 22,00 €

■ 08. Februar 2020

„We go together ...“ - Neues Entdecken beim Fachtag Schulmusik

Landesinstitut für Lehrerbildung, Beratungsfeld Musik, Hartsprung 23, 22529 Hamburg, 9:30-17:00 Uhr

Veranstaltung des Landesinstituts für Lehrerbildung (LI), Tagungsleitung: Torsten Allwardt, Christine Heidingsfelder

Dieser Kurs richtet sich an alle Lehrkräfte im Fach Musik. In 10 Räumen und 3 Schienen erwarten Sie an die 30 Workshops. Neben einer Digitalisierungs-Schiene besteht auch die Möglichkeit, Projekte des Lernens mit Digitalen Medien in Musik im Markt der Möglichkeiten kennenzulernen: Kolleginnen und Kollegen stellen hier gelungene Einheiten aus. Des Weiteren haben sich namhafte Referent*Innen angekündigt: u.a. Micaela Grohe, Johannes Steiner, Lie Bruns oder Katrin Ringger. Somit ist für jedes Handlungsfeld wie auch jede Schulstufe Anregung und Austausch vorhanden.

Zudem richtet der BMU Hamburg eine Schiene im Rahmen des „Jungen Forums Musikunterricht“ aus. Drei junge Kolleginnen und Kollegen stellen hier Beispiele Ihrer Unterrichtstätigkeit vor. Die Themen erfahren Sie auf den Seiten des LI Hamburg.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <http://li.hamburg.de/musik>

→ Kosten: für Hamburger Lehrkräfte kostenfrei

■ 12. Februar 2020

Feierabendkonzert – PAS DE DEUX V

Halle 424, Oberhafen, Stockmeyerstr. 43, 20457 Hamburg, 18:00 Uhr

Kammermusik am Mittwochabend – Ein Tastenfest mit Nicholas Ashton und Franck-Thomas Link, die sich im Rahmen ihres Projekts „Pas de Deux“ durch das Gesamtwerk für Klavier zu 4 Händen des Wundermusikers Mozart spielen.

Nicholas Ashton, Klavier; Franck-Thomas Link, Klavier

17:00 Uhr Snack und Einlass, 18:00 Uhr Konzert, 19:00 Uhr Lounge

→ Mehr Infos unter: www.kammerkunst.de, hanl@kammerkunst.de Tel. 0172-5392818

→ Ticketpreise: Reservierung 10,00 € / Abendkasse 15,00 € unter tickets@feierabendkonzert.de

■ 14. Februar 2020

Open stage: Bring deine Musik auf unsere Bühne!

Frauenmusikzentrum, Große Brunnenstraße 63a, 22763 Hamburg, 20:00 Uhr, Einlass: 19:30 Uhr

Da Wohnzimmerkonzerte oft die schönsten sind, öffnen wir unser „Wohnzimmer“ für euch...

Bei der open stage im Frauenmusikzentrum habt ihr die Gelegenheit, eure Lieblingssongs auf unserer kleinen aber feinen Bühne zu präsentieren (selbstgeschrieben oder gecovered).

Wir bieten euch: Gitarren- und Akustikverstärker, Stage Piano, Gesangsmikros, bei Bedarf eine Bassanlage

Ihr bringt mit: Stimme / Instrument, max. 1-2 Mitmusizierende und Spaß und Lust euch vor Publikum zu präsentieren.

Die Anmeldung zur open stage ist direkt vor Ort möglich.

Auf der Bühne sind willkommen: Frauen, Trans*- und Intermenten

Vor der Bühne: All gender welcome!

→ Eintritt frei

■ 14. Februar 2020

Hamburger Gitarrentage 2020 - Judith Beckedorf -

AmalieForum, Haselkamp 33, 22359 Hamburg, 20:00 Uhr

Mit 14 Jahren entdeckte die in der Nähe von Hamburg geborene Musikerin Judith Beckedorf ihre Leidenschaft für die Gitarre und arbeitete bis zu Ihrem Studium weitgehend autodidaktisch. Früh zog es sie zunächst in die Fingerstylezene, in der sie schnell mit erfolgreichen Youtube-Videos auf sich aufmerksam machte.

Um von den renommierten Gitarristen Thomas Fellow, Reentko Dirks und Stephan Bormann zu lernen und sich musikalisch weiterzuentwickeln zog sie 2012 nach Dresden und studiert dort an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“. Seitdem tritt sie regelmäßig solo und mit dem Sänger Victor Sepulveda auf.

Die Nylonsaiten ihrer Gitarre begleiten sie bei ihren eigenen Songs und bringen instrumentale Eigenkompositionen und Arrangements zum Klingen.

Gastgeber/Veranstalter: AmalieForum, Vermittler: GitarreHamburg

→ Mehr Infos unter: <http://www.hamburger-gitarrentage.de/>

→ Eintritt: frei, Spende willkommen

■ 15. Februar 2020

Finde Deine Stimme, wir schreiben einen Song! - Singer / Songwriter Workshop mit dem Duo Fjarill

Walden Studio, Ringstr. 189, 22145 Hamburg

Mit Stimme, Atmung und Körperwahrnehmung im Fokus, kommen wir in den Genuss, kreativ zu singen und entwickeln die Fähigkeit, eigene Musik zu schaffen.

Im Rahmen unserer Singer/Songwriter-Workshops unterstützen wir Menschen verschiedener Altersgruppen und Professionen in ihrer eigenen Kreativität und komponieren zusammen Lieder. Es sind keine musikalischen Vorkenntnisse erforderlich! Das positive Erleben von Musik und das Eintauchen in die eigene Kreativität stehen im Vordergrund.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <https://amj-hamburg.de/kurse/finde-deine-stimme-wir-schreiben-einen-song-singer-songwriter-workshop-mit-dem-duo-fjarill-2/>

→ Kosten: AMJ-Mitglied 95,00 €, Nichtmitgl. 120,00 €, Ermäßigung auf Anfrage

■ 15. Februar 2020

Winterkonzert Junges Orchester Hamburg

Christuskirche Wandsbek, Robert-Schumann-Brücke 1, 22041 Hamburg, 19.00 Uhr

Junges Orchester Hamburg

Programm: Tschaikowsky, Romeo und Julia; Suk, Scherzo Fantastique; Cornelius, Konzert für Kontrabass und Orchester, Uraufführung

Solist: Daniel Tolsdorf

Dirigent: Emanuel Dantscher

→ Mehr Infos und Kartenvorbestellung unter: <https://www.junges-orchester-hamburg.de/konzertkarten-bestellen/>

→ Tickets: 7,50 € / erm. 5,00 € / Familienkarte 18,00 €

■ 16. Februar 2020

Winterkonzert Junges Orchester Hamburg

Miralles Saal in der Jugendmusikschule, Mittelweg 42, 20148 Hamburg, 19.00 Uhr

Junges Orchester Hamburg

Programm: Tschaikowsky, Romeo und Julia; Suk, Scherzo Fantastique; Cornelius, Konzert für Kontrabass und Orchester, Uraufführung

Solist: Daniel Tolsdorf

Dirigent: Emanuel Dantscher

→ Mehr Infos und Kartenvorbestellung unter: <https://www.junges-orchester-hamburg.de/konzertkarten-bestellen/>

→ Tickets: 7,50 € / erm. 5,00 € / Familienkarte 18,00 €

■ 16. Februar 2020

**YO! JAZZ feat. Lennart Axelsson (tp) Ltg. Tini Thomsen u. Benny Brown,
JAZZY BUSKERS & EARLY BIRDS, Ltg. Paul Muntean**

Stage Club, Stresemannstraße 163, 22769 Hamburg

(Veranstalter: Jazzfederation Hamburg)

Die drei Big Bands des Big Band Port Hamburg präsentieren unter der Leitung ihrer Bandleader ihr aktuelles Programm. Als Special Guest hat sich YO! JAZZ den legendären Jazztrompeter Lennart Axelsson eingeladen.

Der Big Band Port Hamburg e.V., der finanziell von der Behörde für Kultur und Medien Hamburg unterstützt wird, fördert den Jazznachwuchs im Alter zwischen 10 und 25 Jahren in drei Big Bands. Die Musiker und Musikpädagogen Tini Thomsen, Paul Muntean und Benny Brown leiten die drei Bands. Die Big Bands sind vielfach in Hamburg und der Welt tätig und wurden mit Preisen beim Landesorchesterwettbewerb oder „Jugend jazzt“ ausgezeichnet.

→ Mehr Infos unter: www.bigbandport-hamburg.de

→ Tickets: 15,00 €, erm. 12,00 € / 8,00 € unter www.jazzfederation.de oder an der Abendkasse

■ 21. Februar und 23. Februar 2020

Staatliche Jugendmusikschule Hamburg - Musiktheater für Kinder „König Keks“

Miralles Saal, Mittelweg 42, 20148 Hamburg, 16:00 Uhr

Der Sohn von König Keks aus Krokantien, Prinz Nougat, ist nicht bereit eine süße Prinzessin zu heiraten, er hat sich auf Reisen in Oliva Pfefferkorn verliebt, eine Herzhafte. Als das böse Brösel die Gummibärchengarde karamellisiert kommt es zu einer gepfefferten Befreiungsaktion.

Die süß-scharfe Musicaloper in zwei Akten für alle Kinder unter 100 wird gesungen, getanzt und gespielt vom Musiktheater für Kinder der JMS Hamburg. Leitung Kristina Hansen und Saba Pedük. Klavier: Christoph Hahn.

→ Mehr Infos unter: <https://www.hamburg.de/jugendmusikschule/veranstaltungen/>
www.hamburg.de/jugendmusikschule

→ Eintritt frei, Spenden erbeten

■ 28. Februar 2020

Hamburger Gitarrentage 2020 - Airam de Vera Ramos-

Instituto Cervantes, Fischertwiete 1, 20095 Hamburg, 20:00 Uhr

Airam de Vera Ramos wurde 1992 in Las Palmas geboren. Schon mit vier Jahren zeigte er eine große Leidenschaft für die Musik und erhielt seinen ersten Klarinettenunterricht. Im Alter von zehn Jahren wechselte er zur Gitarre und erhielt Unterricht an der Musikschule von La Aldea. Nur wenige Jahre später bestand er die Aufnahmeprüfung für das Konservatorium der Kanarischen Inseln. Unter der Leitung von Jose Maria Ramirez schloß er 2016 sein Bachelor-Studium erfolgreich mit dem Prädikat "Cum Laude" ab. Mit seinem Abschlusskonzert begeisterte der junge Musiker sein Publikum und die Prüfer derart, das ihm ein Stipendium der Maphre Foundation zugesprochen wurde, was ihm die Fortsetzung seines Studiums im Ausland ermöglichte. Seine herausragenden Fähigkeiten stellte der junge Kanare auch bei verschiedenen internationalen Wettbewerben unter Beweis.

Gastgeber/Veranstalter: Instituto Cervantes, Vermittler: GitarreHamburg

→ Mehr Infos unter: <http://www.hamburger-gitarrentage.de/>

→ Ticketpreise: 15,00 € / erm. 10,00 €

■ 18. März 2020

Feierabendkonzert – FLAUTISSIMO

Halle 424, Oberhafen, Stockmeyerstr. 43, 20457 Hamburg, 18:00 Uhr

Werke von S. Prokofjew und B. Bartók – Kammermusik am Mittwochabend und im einzigartigen Ambiente eines Hamburger Quartiers, das hanseatische Zeitgeschichte und moderne Urbanität auf attraktive Weise verknüpft.

Rebecca Lenton, Flöte; Franck-Thomas Link, Klavier

17:00 Uhr Snack und Einlass, 18:00 Uhr Konzert, 19:00 Uhr Lounge

→ Mehr Infos unter: www.kammerkunst.de, hanl@kammerkunst.de, Tel. 0172-5392818

→ Tickets: Reservierung 10,00 € / Abendkasse 15,00 € unter tickets@feierabendkonzert.de

■ 20. März 2020

Klaviertrio Schmuck

Wagnerhof im Museumsdorf Volksdorf, Im Alten Dorfe 48, 22359 Hamburg, 20:00 Uhr

Sayaka Schmuck – Klarinette, Barbara Buntrock – Viola, Benyamin Nuss - Klavier

„Von Klassik bis Tango“

Beethoven: „Gassenhauer-Trio“

Massenet: Meditation für Violine und Klavier

Bruch: Aus „Acht Stücke“ für Klarinette, Viola und Klavier

Piazzolla: „Vier Jahreszeiten“ für Violine, Klarinette und Klavier

→ Mehr Infos unter : www.spiekerhus-konzerte.de, Tel. 040- 6443738

→ Ticketpreise: 10,00 € / 7,00

■ 21. März 2020

Praxistag Bandcoaching

Julius-Leber-Schule, Halstenbeker Str. 41, 22457 Hamburg, 10:00-17:00 Uhr

Die Praxis steht an diesem Tag im Vordergrund: Wir erarbeiten uns arbeitsteilig in Bandbesetzungen ein Repertoire aus einem umfangreichen Seminarreader. Den Teilnehmenden werden spezifische Probentechniken innerhalb des Bandkontextes und Spieltechniken vermittelt. In gemeinsamen Plenumsphasen wird es Impulse zur Erweiterung des Arrangements auf Klassengröße geben, Themen wie Mikrotiming, Gitarrenpattern, Percussionsgruppe werden exemplarisch geprobt und dem Bereich Tontechnik wird Raum gegeben. Am Ende steht ein kleines Präsentationskonzert der Teilnehmerbands. Das Seminar soll in die Lage versetzen, Bandarbeit in der Schule anzuleiten oder eigene Fähigkeiten darin auszubauen und die Bandbesetzung als „Keimzelle“ für Klassenarrangement in der Mittel- und Oberstufe zu verwenden.

Der Referent Ingo Hassenstein (www.ingo-hassenstein.de) studierte Gitarre und arbeitet als Dozent an verschiedenen Ausbildungsinstituten und künstlerisch aktiv mit unterschiedlichen Bands und Solisten.

Torsten Allwardt leitete diverse Chöre und Bands, arbeitete als Populärmusikreferent für die Nordelbische Kirche.

Seit November 2004 ist er als Schulmusiker an der Julius-Leber-Schule sowie als Lehrerfortbildner am Landesinstitut für Lehrerfortbildung in Hamburg tätig.

Hinweis: Bitte geben Sie bei der Anmeldung das Instrument an, dass Sie in erster Linie spielen möchten, und schätzen Sie Ihr Level ein (Anfänger, Fortgeschritten, Banderfahren, o.ä.).

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <http://hh.bmu-musik.de/fortbildungen.html>

→ Kosten: 35,00 € / 25,00 € (Mitglieder Im BMU) bzw. Studierende oder LIV 15,00 € / 0,00 € (Mitglieder im BMU)

Fortbildung des BMU LV Hamburg mit Kooperationspartner AMJ Hamburg

■ 27. März 2020

Staatliche Jugendmusikschule Hamburg - „Junges Kammerkonzert“

Miralles Saal, Mittelweg 42, 20148 Hamburg, 19:00 Uhr

Das „Junge Kammerkonzert“ ist eines der Leistungskonzerte der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg und bietet besonders begabten Schülerinnen und Schülern die Gelegenheit, ihr Können zu zeigen. Der Schwerpunkt dieses Konzerts liegt auf kammermusikalischen Besetzungen vom Duo bis zum Streichorchester. Die Fachbereiche Gesang, Streich-, Blas- und Tasteninstrumente sind am „Jungen Kammerkonzert“ beteiligt. Die gespielte Kammermusik reicht vom Barock, über Klassik und Romantik bis hin zu neuer und neuester Musik. Leitung: Michael Bentzien. Lassen Sie sich überraschen.

→ Mehr Infos unter: <https://www.hamburg.de/jugendmusikschule/veranstaltungen/>

→ Eintritt frei, Spenden erbeten

■ 28. März 2020

Chorarbeit im Zeitalter der Digitalisierung

Evangelische Studierendengemeinde (ESG), Grindelallee 43 (Sauerberghof), 20146 Hamburg

Viele Chorleiter*innen beklagen sich über steigende organisatorische Arbeit, nervende Gruppen-Chats etc. und damit weniger Zeit für das Eigentliche: Die Musik. Welche Möglichkeiten bietet die Digitalisierung, die Kommunikation mit den Chorsänger*innen zu vereinfachen und Proben durch Sing-Along-Dateien vorzuentlasten? QR-Codes als Schnittstelle zur digitalen Kommunikation und die Omnipräsenz von Smartphones ermöglichen, diese Mittel gewinnbringend und stressfrei zu nutzen. Auch Datenschutz ist wichtig, deshalb werden Alternativen z.B. zu WhatsApp aufgezeigt.

Leitung: Joachim Geibel (Köln)

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <https://amj-hamburg.de/kurse/chorarbeit-im-zeitalter-der-digitalisierung/>

→ Kosten: AMJ-Mitgl. 40,00 €, Nichtmitgl. 50,00 €, Studierende 10,00 € Ermäßigung

■ 28. März 2020

Aktives Musikhören in den Klassen 3-6

Schule Carl-Cohn-Straße, Musikraum, Carl-Cohn-Str. 2, 22297 Hamburg, 10:00-17:00 Uhr

Der Kurs richtet sich nicht nur an Musiklehrerinnen und Musiklehrer der Klassenstufen 3-6, sondern auch an fachfremde Kolleginnen und Kollegen. Aktiv Musikhören heißt: Ein Musikstück aktiv und mit allen Sinnen kennen lernen. Im Workshop werden Bewegungsgestaltungen gemeinsam entwickelt, Musik erfunden und gespielt sowie Musik bildnerisch visualisiert. Viele Beispiele aus dem großen Methodenrepertoire des handlungsorientierten Musikhörens werden praktisch erarbeitet. Im Zentrum stehen dabei spannende Musikstücke, die vielleicht noch nicht allzu bekannt sind – Peters Wolf hat heute Schonzeit!

Die Referentin Birgit Jeschonneck ist Lehrerin an einer musikalischen Grundschule in Kassel. Sie ist Lehrbeauftragte für Musikdidaktik und Ästhetische Bildung/Bewegungserziehung an der Universität Kassel. Die Schwerpunkte ihrer Arbeit sind das aktive Musikhören, Musik- und Tanztheater mit Kindern sowie Sprachförderung durch Musik. Birgit Jeschonneck ist Autorin des Buches „Musikhören in der Grundschule“ (Bosse Verlag) und Mitherausgeberin der Zeitschrift „Grundschule Musik“ (Friedrich Verlag). Sie ist bundesweit in der Fort- und Weiterbildung tätig.

Hinweis: Bitte für Bewegungsaufgaben bequem kleiden und sportives Schuhwerk oder Anti-Rutsch-Socken mitbringen. Bitte Holzfarbstifte (Buntstifte) mitbringen.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <http://hh.bmu-musik.de/fortbildungen.html>

→ Kosten: 35,00 € / 25,00 € (Mitglieder im BMU) bzw. Studierende oder LIV 15,00 € / 0,00 € (Mitglieder im BMU)
Fortbildung des BMU LV Hamburg mit Kooperationspartner AMJ Hamburg

■ 29. März 2020

Künstler der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg im Konzert - „Hamburger Solisten“

Aula/Haus 2, Mittelweg 42a, 20148 Hamburg, 17:00 Uhr

Thomas Pietsch – Barockvioline, Dagmar Lübking a.G. – Truhenorgel lassen Klangbilder aus Alltag, Natur und Religion erklingen.

Keine Epoche hat die Klänge des Alltags, der Natur und der Religion so viel und kunstvoll in Musik verwandelt wie der Barock. In Töne gegossene Erzählungen aus der Welt der Jagd, der Tiere und des ländlichen Lebens finden sich in Werken von Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 - 1703), Johann Schop (1590 - 1667), Johann Sebastian Bach (1685-1750) sowie Johann Kaspar Kerll (1627 - 1693) in diesem abwechslungsreichen Konzert wieder.

→ Mehr Infos unter: <https://www.hamburg.de/jugendmusikschule/veranstaltungen/>

→ Eintritt frei, Spenden erbeten

Vorschau ab April 2020:

■ 04. April 2020

Mitglieder finden und binden - Ein Workshop mit Alexandra Link

ETV Hamburg Oberhaus, Bundestraße 96, 20144 Hamburg, 10:00 bis 18:00 Uhr

Der Tagesworkshop zum Thema „Warum Mitglieder nicht nur gefunden sondern auch gebunden werden wollen“

- Inhalt:
- Jugend: Kinder und Jugendliche zum Musizieren animieren
 - Fördernde Mitglieder: Unsere besten Kunden
 - Aktive Mitglieder: Begeisterte Musikerinnen und Musiker

Dieser Workshop packt die bestehenden Herausforderungen im Bereich „Mitglieder“ in den Musikvereinen – Spielmanns- und Fanfarenzüge sowie Blasorchester - an und findet individuelle Lösungswege. Es werden Möglichkeiten aufgezeigt, wie neue Mitglieder in den Bereichen Jugend, Fördernde und Aktive gefunden werden können und wie es gelingt, diese auf lange Zeit im Musikverein zu halten. Ergänzt werden diese Themenkomplexe mit Grundzügen der Image-Werbung für Musikvereine.

Durchgeführt wird dieser Tagesworkshop von der Blasmusik- und Marketingspezialistin Alexandra Link vom Kulturservice Link. Eine Mischung aus Vorträgen, Arbeitsgruppen und Diskussionsrunden sorgt für einen abwechslungsreichen Tag. Nicht zuletzt durch den gegenseitigen Austausch bietet der Workshop den Teilnehmern eine Fülle an Informationen, Tipps, Anregungen und Ideen für die Arbeit in den Musikvereinen.

Der Workshop ist sowohl für Jugendverantwortliche, Vorstände, Vorstandsmitglieder, Dirigenten sowie für alle interessierten Musiker*innen geeignet.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: www.tpk-hamburg.de oder an: lehrgaenge@tpk-hamburg.de

→ Teilnehmergebühr: € 98,00 für TPK-Mitglieder, € 118,00 für Nicht-Mitglieder

→ Hinweis: Die Veranstaltung wird von der HSJ mit 5 Unterrichtseinheiten für die Verlängerung der JULEICA angerechnet

■ 25. April 2020

„HeartBeat“ IN CONCERT – Ein Konzert, das mitten ins Herz geht

Miralles Saal, Mittelweg 42, 20148 Hamburg, 19:00 Uhr

Wie vielseitig heute die Spielmannsmusik ist, das beweist das Hamburger Landesspielleute Orchester der TPK Hamburg in seinem Konzert.

Denn wer bei dem Begriff „Spielleute“ sofort an marschierende Trommler und Pfeifer denkt, liegt nicht ganz falsch ... aber eben auch nicht (mehr) ganz richtig. Denn im Lauf der Zeit hat sich die traditionelle Spielmannsmusik –übrigens einst der Grundstein für unsere heutige Orchestermusik, wie Sie sie kennen – zu einer modernen und weltgewandten Form der Musik fortentwickelt.

Schon längst hört man von Spielmannszügen nicht mehr nur reine Marschmusik. Vielmehr erstreckt sich das Repertoire heute auf das komplette Spektrum der modernen konzertanten Musikkultur, bis hin zu eigens für Spielleute geschriebenen Kompositionen. Dabei bleibt es in den Besetzungen auch schon lange nicht mehr ausschließlich bei Trommeln und Flöten. Nach und nach haben sich die unterschiedlichsten Instrumente dazu gesellt, sodass die heutigen Spielleute-Orchester zuweilen wahrlich Sinfonieorchestern gleichen.

„HeartBeat“ IN CONCERT – der Konzerttitel trifft es genau. Denn das LSO (so die Kurzbezeichnung des Orchesters) möchte die Zuhörerinnen und Zuhörer im April sprichwörtlich in seinen musikalischen Bann ziehen. Mit seiner Musik das Herz des Konzertbesuchers berühren. Und am Titel sieht man auch, wie sehr die vielen Musikerinnen und Musiker selbst mit Herzblut bei der Sache sind.

Die Zuhörer erwartet ein Repertoire mit zahlreichen Stücken, die an Liebe, Sehnsucht und Natur erinnern. Neben Werken wie „Colors of the wind“ aus dem Disneyklassiker Pocahontas spielt das Orchester beispielsweise auch Passagen aus „Lord of the Dance“. Das Konzertprogramm wird eine bunte Themenmischung aus Natur, Liebe und Leidenschaft bieten. Lassen Sie sich überraschen.

→ Mehr Infos und Karten unter: www.tpk-hamburg.de/karten

→ Tickets: 10,00 €

■ 25. bis 27. April 2020

»klangfest« – Konzerte, Musiktheater, Klanginstallationen

Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

Vom 25. bis 27. April verwandelt sich ganz Kampnagel und vieles drumherum erneut in einen musikalischen Abenteuerspielplatz. Zu hören und zu erleben sind Neue Musik, Klassik, Jazz, Experimentelles – viele aufregende Töne und Bilder.

Aus sechs Ländern reisen Musiker*innen an, um das Publikum von Klein bis Groß zu verzaubern. Aber es sind natürlich auch viele Hamburger Teil des »klangfest«, so z.B. das Ensemble Resonanz mit einer Elbphilharmonie-Produktion und die NDR Bigband mit einem KinderKinder-Musiktheater.

Bei vielen Vorstellungen können die Kinder selbst aktiv werden. Darüber hinaus gibt es viele Klanginstallationen, mit denen alle frei musizieren können, sowie Instrumente zum Ausprobieren.

Veranstaltet von KinderKinder e.V. in Zusammenarbeit mit Kampnagel, der NDR Bigband, der Elbphilharmonie, der Staatlichen Jugendmusikschule, dem Alabama Kino und den Ohrlotsen. Gefördert von der Behörde für Kultur und Medien Hamburg, der Ernst von Siemens Musikstiftung, der Claussen-Simon-Stiftung und der Hamburgischen Kulturstiftung – Berit und Rainer Baumgarten Stiftungsfonds und KinderKulturFonds.

→ Mehr Infos, Festivalablauf und kurze Videos unter: www.klangfest.de.

■ 26. April 2020

Fachtreffen während des klangfestes:

Kampnagel, Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, ab 10:00 Uhr bis ca. 17:30 Uhr

Vom 25.-27. April verwandelt sich ganz Kampnagel wieder in einen musikalischen Abenteuerspielplatz. Vor allem für Kinder, aber durchaus auch für Erwachsene.

Zu hören und zu erleben sind beim klangfest 2020 Neue Musik, Jazz, Klassik und viele aufregende Töne. Neben Künstler*innen aus sechs verschiedenen Ländern sind auch Hamburger Musiker*innen mit von der Partie.

Wir laden am Sonntag, den 26. April zum Fachtreffen für Musik/theater-Schaffende, Mitarbeiter*innen aus Education-Abteilungen und Pädagog*innen ein: Kostenfreier Besuch von 4-5 Shows sowie Gespräche mit den Künstler*innen und ggf. Produzent*innen zum Austausch über Kinder/Musik/Theater und Vernetzung untereinander.

Natürlich können Sie sich auch Samstags oder Montags weitere Produktionen anschauen.

→ Mehr Infos zu den genauen Spielzeiten vom Festival unter: www.klangfest.de und

Anmeldung unter: linnewedel@kinderkinder.de

■ 23. und 24. Mai 2020

„Excellent Formation - Step by Step“ - Der Marsch-Workshop mit Steffen Opitz

TSG Swans Field, Ladenbeker Weg 15, 21033 Hamburg, 10:00 bis 18:00 Uhr

Ein guter Auftritt in Bewegung steht und fällt schon mit der Präzision beim Laufen. In diesem Kurs verrät Steffen Opitz Tipps und Tricks, wie ein auch zeigbares Erlebnis für den Zuschauer gelingt.

Darunter: Schrittlänge, Reihe halten, Kurven/Ecken laufen, Variationen von Kurven/Ecken, Startschritt, Abstand nach vorne und Seite u.v.m.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: www.tpk-hamburg.de oder an: lehrgaenge@tpk-hamburg.de

Anmeldeschluss: 26. April 2020

→ Teilnehmergebühr: € 45,00 für TPK-Mitglieder, € 54,00 für Nicht-Mitglieder

Nächster Erscheinungstermin: 01. April 2020

Redaktionsschluss: 26. März 2020