

Event-Kalender

2 / 2019

vom 02.04.2019

Der Event-Kalender des LMR Hamburg informiert über ausgewählte Veranstaltungen seiner Mitglieder von thematisch übergreifender oder besonderer Bedeutung für die Metropolregion Hamburg. Er erscheint vierteljährlich, enthält jeweils eine Drei-Monatsübersicht sowie eine Vorschau auf weitere geplante Events und unterstützt die veranstaltungsbezogenen Informationsanliegen der Mitglieder im Sinne des Vernetzungsgedankens innerhalb des Landesmusikrates.

■ 06. April 2019

Mach ma halblang – Fortbildung mit Uli Führe

Stadtteilschule Eppendorf, Curschmannstr. 39, 20251 Hamburg, 10.00-17.00 Uhr

Wieder mal wird Uli Führe für alle, die mit Kindern und Jugendlichen singen, sein sehr umfangreiches Wissen über das Singen mit Kindern und Jugendlichen weitergeben. Die Kursteilnehmer*innen werden mit ganz vielen Ideen für kleine Musikgruppen, große Kinderchöre oder den Schulunterricht zurück in den Alltag gehen. Diesmal sollen sie vor allem dabei unterstützen, kleine musikalische Pausen zum Atemholen im Alltag zu schaffen: Mach ma halblang! Zum Referenten **Uli Führe**: 1957 in Lörrach geboren, Schul- und Populärmusikstudium in Stuttgart; Komponist, Kursleiter in den Bereichen Liedpädagogik, Stimmbildung für Chorleiter, Gesangspädagogen, Musiklehrer und Erzieherinnen; Lehrauftrag an der Musikhochschule in Freiburg für Improvisation, bis 2014 Professor für Chorpädagogik in Düsseldorf an der Hochschule.

Veröffentlichungen: *Kinderlieder* (Äffchen Bob, Tollplatsch, Feuerzutz und Luftikant, Mobo Djudju, Mikado, Kroko Tarrap), *Musicals für Kinder* (Luzi hat was gegen Weihnacht, Die tollen Trolle, Ein Kind und ein König,...) *Stimmicals*, 1 und 2 – Lehrbücher zum mehrstimmigen Einsingen, Jazzkanons (Wenn s gut geht, Allesimada, Hallo Django), *Chorhefte* (My trembling heart, Summa Summarum, Ukulala, Er und sie, ...) *CDs* (Muul uf, Himmel us Stei, Mondstein, Tanzhaus,...), u.v.m.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter:

www.amj-hamburg.de

→ Kosten: 50,00 € / 40,00 € (Mitglieder Im BMU) bzw. Studierende oder LIV 35,00 € / 25,00 € (Mitglieder im BMU)

→ Fortbildung des AMJ in Zusammenarbeit mit dem BMU

■ 06.und 07. April 2019

Musik und Gesang der Balkanländer mit Kateryna Ostrovka

Frauenmusikzentrum, Große Brunnenstraße 63a, 22763 Hamburg, 11.00-18.00 Uhr

Einzigartige Melodik und Ornamentik sowie die bekannten ungeraden Rhythmen - in diesem Workshop bekommt ihr einen Überblick über die Musik der Balkanländer! Besonderen Fokus legen wir dabei auf die Musik der dort ansässigen Roma-Bevölkerung.

Alle Instrumente und Sänger*innen sind willkommen. Am Sonntag wird der halbe Tag dem traditionellen Gesang gewidmet (auch für Instrumentalisten*innen sehr zu empfehlen!). Traditionell werden wir nach Gehör arbeiten, um Stücke zu lernen, und möchten alle dazu ermutigen, sich darauf einzulassen. Wer sich damit nicht sicher fühlt, bekommt selbstverständlich auch Noten.

Voraussetzungen: Grundkenntnisse am Instrument, Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter:

mail@rosamorena.de

→ Teilnahmegebühr: 120,00 € (erm. 100,00 €)

Präsident:
Rüdiger Grambow
Vizepräsident*in:
Matthias Rieger
Angelika Bachmann

Geschäftsführer:
Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69
Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.
Registergericht: Amtsgericht Hamburg
Registernummer: VR 9143
Finanzamt: Hamburg-Mitte
Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:
Dammstr.14 (5.Stock)
20354 Hamburg
E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de
www.landesmusikrat-hamburg.de

■ 07. April 2019

Die Zukunft der Musikvereine

YES Hamburg, Ahrenshooper Straße 5, 22147 Hamburg

Früher gehörte es zum sprichwörtlich guten Ton, sich in seiner Freizeit auch ehrenamtlich im kulturellen oder sportlichen Umfeld seines Wohnorts zu engagieren. Da glich die Mitgliedschaft auch im ortsansässigen Musikverein eher einer naturgegebenen Selbstverständlichkeit und Mitgliederzuwachs dementsprechend einem Selbstläufer. Heute hingegen kämpfen viele Vereine vor allem durch akuten Nachwuchsmangel ums Überleben.

Die TPK Hamburg bietet zu diesem Thema daher ein Tagesseminar an, in dem die in der Musikszene bekannte Marketingspezialistin Alexandra Link aus Freiburg über den demografischen Wandel im Musikverein referiert und mit den Teilnehmern Lösungsansätze und –strategien für eine erfolgreiche Vereinsarbeit in der heutigen Zeit entwickelt.

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Vorstandsmitglieder und Öffentlichkeitsbeauftragte von Musikvereinen, die entweder bereits betroffen sind oder präventiv etwas gegen drohende Zuwachseinbußen in der Zukunft unternehmen möchten.

Lehrgangsnummer: 1905 / Begrenzte Teilnehmerzahl: 25

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: www.tpk-hamburg.de/lehrgangsangebote/
www.tpk-hamburg.de/downloads/

→ Teilnahmegebühr: 50,00 € für TPK-Mitglieder / 84,00 € für Nicht-Mitglieder

■ 10. April 2019

Feierabendkonzert im Oberhafen – LIEBLINGSSONATEN

Halle 424, Stockmeyerstr. 43, Tor 24, 20457 Hamburg, 18.00Uhr

Zum Feierabend den Lärm des Alltags abstreifen, Hafenatmosphäre einsaugen und netten Leuten begegnen. Der Hamburger Kammerkunstverein e. V. präsentiert die Reihe der Feierabendkonzerte im Oberhafen: 17.00 Uhr Einlass, 18.00 Uhr Konzert, 19.00 Uhr Lounge.

Franz Schubert, Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll D 821 und Sergei Sergejewitsch Prokofjew, Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 119. Die Cellosonaten in diesem Feierabendkonzert sind beides Spätwerke und zeugen von zwei an Erfahrungen reichen Komponistenleben.

Johannes Krebs, Violoncello; Franck-Thomas Link, Klavier.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: www.kammerkunst.de

→ Tickets: Vorab-Kauf/Reservierung 10,00 € unter: www.feierabendkonzert.de
Abendkasse 15,00 €

■ 12. April 2019

MONACCO SWING ENSEMBLE: HOT GINGER

Goldbekhaus e.V., Moorfuhrweg 9, 22301 Hamburg, 20.30 Uhr

Gypsy Jazz ist en vogue wie lange nicht: Vom gitarristischen Übervater Django Reinhardt in den 1930er Jahren in Paris aus der Taufe gehoben, beweist das Monaco Swing Ensemble seit 2015 die außergewöhnliche Vitalität dieser Musik. Leichtfüßig perfekt, aber nie perfektionistisch, mit Repertoirekenntnis und überbordender Spielfreude, sind sie im Jazzclub genauso zuhause wie im Tanzsaal. Den Kern des Programms bildet eine Mischung aus traditionellem Gypsy Swing, Perlen des Great American Songbooks und eigenen Kompositionen, zusammengehalten von einer Jazzattitüde, die den Fokus auf Improvisation und Interaktion legt. Die mitreißende Bühnenpräsenz des Monaco Swing Ensembles macht die Band zum Geheimtipp für jeden Liebhaber handgemachter Livemusik – für Anhänger der Musik Django Reinhardts ist sie längst mehr als das.

Mit: Jakob Lakner, Jan Kiesewetter (Klarinetten, Saxophone), David Klüttig, Daniel Fischer (Gitarren), Julia Hornung (Kontrabass)

→ Mehr Infos unter: www.goldbekhaus.de

→ Ticketpreise: AK 16,00 € (ermäßigt 13,00 €) VVK 13,00 € (ermäßigt 10,00 €)

Präsident:
Rüdiger Grambow
Vizepräsident*in:
Matthias Rieger
Angelika Bachmann

Geschäftsführer:
Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69
Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.
Registriergericht: Amtsgericht Hamburg
Registernummer: VR 9143
Finanzamt: Hamburg-Mitte
Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:
Dammstr.14 (5.Stock)
20354 Hamburg
E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de
www.landesmusikrat-hamburg.de

■ 13. April 2019

SUDEN AIKA (FIN): "SISARET/SCHWESTERN" (NEUE CD)

Goldbekhaus e.V., Moorfuhrweg 9, 22301 Hamburg, 20.30 Uhr

Neue Vokalkunst finnischer Frauen | Betörend und magisch | Finnlands bekanntestes A Cappella-Ensemble. Finnland – Land der Seen und der starken Frauen! Letzteres beweisen die vier Ausnahmesängerinnen und Instrumentalistinnen der Gruppe Suden Aika, ("Zeit der Wölfe") seit mittlerweile 15 Jahren- auch bei zahlreichen Tourneen in Deutschland, der Schweiz und Österreich. Aus bis zu 1000 Jahre alten Sagen, Zaubersprüchen und Gedichten, ergänzt durch eigene Songs im lyrischen Metrum des finnischen Nationalepos Kalevala, formt das Quartett kraftvolle Vokalstücke, die behutsam von finnischer Kantele, Flöten und Perkussion begleitet werden.

Mit ihrem einzigartigen Ensemble-Klang ziehen Suden Aika ihr Publikum geradezu magisch in den Bann. „Eine betörende, hoch ästhetische Darbietung“ (Kieler Nachrichten) oder „A capella par-excellence“ (Vogtland-Anzeiger) - so oder ähnlich euphorisch fallen die Reaktionen von Presse und Publikum aus.

Mit Katariina Airas (Gesang, Moraharpa, Flöten), Karoliina Kantelinen (Gesang, Kantele, Flöten, Perkussion), Liisa Matveinen (Gesang, Kantele), Veera Voima (Gesang, Flöten, Perkussion), www.sudenaika.com

→ Mehr Infos unter:

www.goldbekhaus.de

→ Ticketpreise: AK 16,00 € (ermäßigt 13,00 €) VVK 13,00 € (ermäßigt 10,00 €)

■ 13. April 2019

Percussion ohne Trommeln?! – Klassenmusizieren mit Schultensilien und Boomwhackers

Ida Ehre Schule, Bogenstraße 34, 20144 Hamburg, 10.00-17.00 Uhr

Ziel des Workshops für Musiklehrkräfte der Klassenstufen 3 bis 13 (Grundschule, Sekundarstufe I + II) ist es, beispielhaft perkussive Musiziermöglichkeiten mit Boomwhackers und Alltagsgegenständen, mit denen Schüler in der Schule umgeben sind (Bücher, Lineale, Tische, Stifte), aufzuzeigen. Dabei wird auf traditionelle Schlaginstrumente verzichtet. Es werden Klangerkundungs- und Wahrnehmungsübungen sowie Rhythmicals und Vortragsstücke unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade vorgestellt und in der Kursgruppe praktisch erprobt. Das Genre reicht von groovigen Arrangements bis hin zu Stücken experimentellen Charakters.

Der Referent Martin J. Junker studierte Schulmusik an der HdK Berlin und unterrichtet derzeit als Studienrat an einem südhessischen Gymnasium. Außerdem ist er Orchesterschlagzeuger und als Referent in der Lehrerfortbildung tätig. Darüber hinaus war er Lehrbeauftragter an den Musikhochschulen Mannheim und Frankfurt/Main. Als Fachautor hat er zahlreiche musikpädagogische Beiträge in Fachzeitschriften (Musik & Bildung, mip-journal, PaMina) und Perkussionswerke (Fidula-, Norsk-, Gretel-Verlag) veröffentlicht.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <http://hh.bmu-musik.de/fortbildungen.html>

→ Kosten: 35,00 €/ 25,00 € (Mitglieder im BMU) bzw. Studierende oder LIV 15,00 € / 0,00 € (Mitglieder im BMU)

→ Fortbildung des BMU in Zusammenarbeit mit dem AMJ

■ 13. April 2019

Bühnengerechtes Make-Up und Hairstyling

Aula der Carl-Götze-Schule, Brödermannsweg 2, 22543 Hamburg, 10:00-12:30 Uhr und 13:00-15:30 Uhr (zwei Kurse)

Yasmeen Akbar aus Kalifornien (USA), ein Profi im Bereich Make-Up und Hairstyle, kommt nach Hamburg, um Chorsängerinnen, Solisten und Ensembles das perfekte Bühnen-Make-Up beizubringen.

Um eine individuelle Beratung zu ermöglichen, ist die Anzahl der Teilnehmenden jeweils auf zwölf begrenzt. Bitte mitbringen: Tisch-Standspiegel, kleine Tischlampe und eigene Make-Up Utensilien

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: erika-schulz@chorverband-hamburg.de

www.chorverband-hamburg.de

→ Preis: 25,00 € für Mitglieder des Chorverbands Hamburg / 30,00 € für alle anderen. Die Anmeldung ist verbindlich, die Teilnahmegebühr wird bei Nichterscheinen nicht erstattet. Anmeldeformular auf der Homepage.

Präsident:

Rüdiger Grambow

Vizepräsident*in:

Matthias Rieger

Angelika Bachmann

Geschäftsführer:

Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69

Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.

Registergericht: Amtsgericht Hamburg

Registernummer: VR 9143

Finanzamt: Hamburg-Mitte

Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:

Dammtonstr.14 (5.Stock)

20354 Hamburg

E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de

www.landesmusikrat-hamburg.de

■ 18. April 2019

387. LUNCHKONZERT IN DER HANDELSKAMMER HAMBURG

Börsensaal der Handelskammer Hamburg, Adolphsplatz 1, 20457 Hamburg, U-Bahn Rathaus, 12.30 Uhr

Einmal im Monat – donnerstags um 12.30 Uhr – laden der Hamburger Kammerkunstverein und die Handelskammer Hamburg zum Lunchkonzert. Deutschlands älteste Lunchkonzertreihe ist in den Börsenarkaden seit fast 20 Jahren zu Hause. Angestellte, Touristen und Klassikliebhaber finden hier bei Kammermusik Ruhe im Alltags- und Geschäftsleben.

Sergei Prokofjew, Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 119 – diese Sonate ist, wie viele andere seiner letzten Werke, von weiten Melodien, lyrischer Stimmung, leiser Resignation und einem fast romantischen Tonfall gekennzeichnet. Johannes Krebs, Violoncello; Franck-Thomas Link, Klavier.

→ Mehr Infos unter: www.kammerkunst.de

→ Tickets: Der Eintritt ist frei, keine Reservierung erforderlich

■ 27. April 2019

Kuno Knallfrosch – NDR Das große Familienkonzert

Rolf-Liebermann-Studio Hamburg, Oberstraße 120, 15.30 Uhr

Kuno Knallfrosch hat einen Knall. Am liebsten bläst er seine Backen auf und haut dann drauf, bis es knallt! Aber die andern Frösche wollen nur in Ruhe quaken, und deshalb werfen sie den Störenfried einfach aus dem Teich. Da beginnt das Abenteuer!

NDR Bigband

Ralf Hesse Dirigent

Dietmar Jacobs Dramaturgie

Andreas Schnermann Musik

Für Zuhörer ab sechs Jahren

→ Weitere Infos und Anmeldung unter: <https://www.ndr.de/discovermusic>

→ Tickets: 16,00 € / erm. 8,00 € / Familienkarte 32,00 €

■ 27. April 2019

JANE O'BRIAN BAND + VALENTINE & THE TRUE BELIEVER : JAZZ POP TRIFFT FOLK POP

Goldbekhaus e.V., Moorfuhrweg 9, 22301 Hamburg, 20.30 Uhr

The Jane O'Brien Band: Jane O'Brien (Irland) durchwandert mit ihren Songs Pop- und Jazzlandschaften, ohne dabei die irische Seelentiefe zu verlieren. Sehnsuchtsvolle Leichtigkeit schwingt in ihrer Stimme. Mit ihrem vollen klaren Timbre kreiert sie Bilder und erzählt mit ihrem Gesang Geschichten, die den Zuhörer nur schwer unberührt lassen. Ihre Worte sind geprägt von bezwingender Einfachheit und Intelligenz. Melancholisch und charmant gewinnt sie spielend die Herzen ihrer Zuhörer.

Valentine & The True Believer: So lang Valentina und Malte sich kennen, machen sie zusammen Musik. Sie gründeten 2008 die sechsköpfigen Band „Valentine & The True Believers“, spielen aber immer noch gern zu zweit. Als Duo legen sie den Kern ihrer deutschen, englischen, französischen und plattdeutschen Lieder frei. Über 300 Konzerte haben sie zusammen gespielt: Auf Straßen und Marktplätzen in Deutschland, Frankreich und Spanien, auf Festivals und Stadtfesten, in Kneipen und Cafés. All diese Einflüsse finden sich in den Texten und der Musik wieder: zwischen Pop und Chanson, zwischen Folk und Soul, fühlen sie sich nie einem Genre, nur ihren Liedern verpflichtet.

Mit Torge Niemann (Gitarre), Karlo Buerschaper (Bass), Ralf Steinhauer (Percussion), Jane O'Brian (Gesang),

<http://www.janeobrien.de>

→ Mehr Infos unter:

www.goldbekhaus.de

→ Ticketpreise: AK 16,00 € (ermäßigt 13,00 €) VVK 13,00 € (ermäßigt 10,00 €)

Präsident:

Rüdiger Grambow

Vizepräsident*in:

Matthias Rieger

Angelika Bachmann

Geschäftsführer:

Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69

Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.

Registergericht: Amtsgericht Hamburg

Registernummer: VR 9143

Finanzamt: Hamburg-Mitte

Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:

Dammstr.14 (5.Stock)

20354 Hamburg

E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de

www.landesmusikrat-hamburg.de

■ 27. April 2019

Tag der Musik des „Bündnisses für Bildung in Langenhorn“

Schule Neuberger Weg, Neuberger Weg 2, 22419 Hamburg, 10.00-17.00 Uhr

Mitmachtag von 6-16 Jahren auf Gitarre und Mandoline]

Instrumente kennenlernen, ausprobieren, gemeinsames Musizieren erleben sowie Auftritt des Norddeutschen Zupforchesters um 16.00 Uhr]

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <http://www.norddeutsches-zupforchester.de/pdf/2019-Tag-der-Musik-NZO>
Die Teilnahme ist kostenlos!

■ 27. und 28. April 2019

Notenlesen und Singen auf den ersten Blick, ein Seminar mit Martin Sturm

New Living Home, Julius-Vosseler-Straße 40, 22529 Hamburg, Sa 10.00-17.00 Uhr und So 10.00-13.00 Uhr

Von den Grundlagen der Notenschrift bis hin zum mehrstimmigen Singen werden vielfältige Aspekte des Notenlesens erklärt, ausprobiert und geübt.

Notenkenntnisse sind für dieses Seminar nicht notwendig! Der Sonntag kann als Erweiterung für Teilnehmer mit Vorkenntnissen gebucht werden.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: erika-schulz@chorverband-hamburg.de
www.chorverband-hamburg.de
Telefon: 04167-782

→ Preise: 50,00 € für Mitglieder des Chorverbands Hamburg, 75,00 € für alle anderen.

Teilnehmer aus August können am Sonntag für 20,00 € bzw. 30,00 € (Mitglieder des Chorverbandes/alle anderen) teilnehmen. Die Anmeldung ist verbindlich, die Teilnahmegebühr wird bei Nichterscheinen nicht erstattet. Anmeldeformular auf der Homepage.

■ 02. Mai 2019

388. LUNCHKONZERT IN DER HANDELSKAMMER HAMBURG

Börsensaal der Handelskammer Hamburg, Adolphsplatz 1, U-Bahn Rathaus, 12.30 Uhr

Einmal im Monat – donnerstags um 12.30 h – laden der Hamburger Kammerkunstverein und die Handelskammer Hamburg zum Lunchkonzert. Deutschlands älteste Lunchkonzertreihe ist in den Börsenarkaden seit fast 20 Jahren zu Hause. Angestellte, Touristen und Klassikliebhaber finden hier bei Kammermusik Ruhe im Alltags- und Geschäftsleben.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrio d-moll Nr. 1 op. 49

Michael Stürzinger, Violine, Ralf-Andreas Stürzinger, Violoncello, Franck-Thomas Link, Klavier.

→ Mehr Infos unter: www.kammerkunst.de

→ Tickets: Der Eintritt ist frei, keine Reservierung erforderlich

■ 03. Mai 2019

Ein Klavier? Ein Klavier!

Jugendmusikschule, Mittelweg 42, Raum 101 um 15 Uhr (bis 18 Uhr oder bei Bedarf auch länger)

Sie brauchen Mittel, Ideen und Anregungen, um im Musikunterricht, in Instrumentalstunden oder bei der Chorarbeit einfache Klavierbegleitungen zu improvisieren? In diesem Kurs werden Ihnen Informationen und praktische Übungen angeboten, die Sie in die Lage versetzen, mit einfachen (und später ausgefeilteren) Mitteln am Klavier ihre Arbeit unterstützen.

Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehrerinnen mit dem Nebenfach Musik, an InstrumentallehrerInnen und Musik-GruppenleiterInnen.

→ Anmeldungen bis zum 29.04.2019 bitte über: www.hamburger-schülerkonzerte.de/Bestellformular

→ Der Kursus ist gebührenfrei. Eine Teilnahmebescheinigung wird ausgestellt.

■ 03. und 04. Mai 2019

Talk with your Drum! A Percussion Journey mit Joannie Labelle

Frauenmusikzentrum, Große Brunnenstraße 63a, 22763 Hamburg,

Fr. 17.00-21.00 Uhr und Sa. 11.00-17.00 Uhr, am Sa. ab 17.00 Uhr: offene Trommelsession / Jam für alle

Entdecke die Welt durch Rhythmus! Gemeinsam durch Brasilien, Kuba, Afrika und Spanien reisen und deren typische Rhythmen erleben ist das eine. Das andere ist diese Rhythmen dann auf deiner Trommel zu spielen. Egal ob Conga, Djembe oder Cajon, alles ist möglich! Bei der Erarbeitung von Solopatterns findest du mit Unterstützung deine eigene Sprache. Und zum Schluss bringt ihr alles in einem großen Ensemble zusammen.

Voraussetzung: grundlegende Rhythmuskenntnisse

→ Anmeldung und weitere Infos unter: info@frauenmusikzentrum.de

→ Teilnahmegebühr: 100,00 € (erm. 90,00 €)

■ 10. Mai 2019

Urban string „freiheit“

Resonanzraum, Feldstraße 66, 20359 Hamburg, 21.00 Uhr

Ein Ma→nn im Gefängnis fühlt sich frei. Frederic Rzewski vertont den Brief jenes revoltierenden Insassen aus Attica, Ensemble-Bratscher Justin Caulley singt den Text zu Protokoll. Aus Meteoriten, die sich der Erde nähern, schreibt das Kollektiv Quadrature eine Partitur. Freiheit in totaler Begrenzung – oder Determination? Dazwischen: Absolutismus to go von Lully und Zufall bei Boulez.

Und wir – nehmen wir Zwang inzwischen als Freiheit war?

Ein Abend zwischen Überwachung, Knast und Kosmos.

Ensemble Resonanz

→ Infos und Karten unter : <https://tickets.resonanzraum.club/produkte/7848-tickets-urban-string-freiheit-resonanzraum-st-pauli-hamburg-am-10-05-2019>

→ Ticketpreise: 11,50 €-16,75 €

■ 11. Mai 2019

META TI FORTOUNA: MUSIK AUS GRIECHENLAND

Goldbekhaus e.V., Moorfuhrweg 9, 22301 Hamburg, 20.30 Uhr

Eine wunderbare Vielfalt griechischer Musik! Das Trio "META TI FOURTOUNA" vermittelt mit Temperament und Besinnlichkeit Impressionen aus dem Süden in einer Vielfalt von Rythmen und Klangfarben,

Mit Ihren klaren Stimmen und ihrem virtuoson Instrumentalspiel bezaubern Christina Metsika und Maria Stavrianoudaki ihr Publikum. Doch das Griechische Nationalinstrument - Bouzouki sowie die orientalische Ud dürfen nicht

fehlen. Alexander Spitzing - übrigens ein Hamburger, ist Interpret dieser Saiteninstrumente

Griechische Chansons, traditionelle Lieder und Tänze, sowie eigene Kompositionen umfasst das Repertoire der Gruppe.

→ Infos unter:

www.goldbekhaus.de

→ Ticketpreise: AK 16,00 €(ermäßigt 13,00 €) VVK 13,00 €(ermäßigt 10,00 €)

■ 12. Mai 2019

O rosa bella

Bergstedter Kirche, Bergstedter Kirchenstraße 7, 22395 Hamburg, 19 Uhr

Frühe und Neue Vokal- und Instrumentalmusik von J. Ciconia, G. Machaut, G. Dufay, Josquin Desprez, Lisa Streich, Christine K. Brückner, René Mense u.a.

René Mense (Gesang und Orgel)

Christina Meißner (Violoncello)

Christophe Schweizer (Posaune)

Ein Programm der Gesellschaft für Neue Musik Hamburg e.V.

→ Infos unter:

rene.mense@vodafone.de

→ Eintritt frei, Spenden erbeten

■ 12. Mai 2019

Massoud Godeman Trio: MG3 | NU COOL | EUROPEAN JAZZ PERFORMANCE

Goldbekhaus e.V., Moorfuhrweg 9, 22301 Hamburg, 20.30Uhr

Emotion und pure Energie - Es ist Jazz! Massoud Godemann ist Hamburger Jung, Tondichter, Jazzgitarrist und Geschichtenerzähler. Ein „ursprünglicher Instinktspieler“ (Rhein/ Main Zeitung) und „Meister des Ausdrucks“ (Hamburger Abendblatt), der mit Herz und Hirn, Ungehörtes, Überraschendes und auch vermeintlich Unvereinbares zu Musik formt. Eine Musik, die Arabesken, Neue Musik, Jazztradition und kammermusikalische Aspekte zu einem lebendigen, urbanen Sound vereint.

„Ich habe die Vision, den inneren Drang, Musik zu schreiben, die Lust, Liebe, Lachen aber auch Wut, Schmerz und Verzweiflung, genau an der Schnittstelle zwischen Tonal und Atonal zur Entfaltung bringt. Es geht mir um die Generierung von Schönheit, um die anmutige und verwirrende Schönheit.“

Zusammen mit Gerd Bauder (b) und Michael Pahlich (dr) bildet er das Massoud Godemann Trio (MG3), das seit März 2001 einen Jazz spielt, der sich als Teil einer Erzählung, als Vertonung erlebten Lebens, als feinsinnige „Hörlektüre“ (Jazzthing) versteht. Aufwühlend, mitreißend und von ergreifender Zärtlichkeit, gibt sich dieses Trio immer wieder dem Moment hin und begeistert so Publikum und Presse gleichermaßen.

Mit Massoud Godemann (Komposition, Gitarre), Gerd Bauder (Bass), Michael Pahlich (Drums), <http://www.massoudgodemann.de/>

→ Infos unter:

www.goldbekhaus.de

→ Ticketpreise: AK 13,00€ (ermäßigt 10,00 €) VVK 10,00 €

■ 12. Mai 2019

FACHTREFFEN beim klangfest - musik für kinder: aufregend anders

Kampnagel, Jarrestraße 20, 22303 Hamburg

Das »klangfest« ist ein Musikfestival für Kinder mit herausragenden internationalen und Hamburger Produktionen jenseits des Mainstreams. Ein Festival, bei dem Kinder nicht nur qualitativ begeisternde Konzerte und Musiktheater-Produktionen erleben, sondern das ihnen auch Gelegenheit gibt, selbst aktiv zu werden .

Wir laden Professionals aus Musik- und Education-Abteilungen, Theatermacher usw. dazu ein, die Produktionen Brüte (Diana Syrse, Sven Kacirek u.a.), Echoa (Compagnie Arcosm, Frankreich), Trialog (Samuel Penderbayne u.a.) und Somnia (Elbphilharmonie-Produktion mit Ensemble Resonanz) zu schauen und im Anschluss z.T. auch mit den Compagnien über das Gesehen zu diskutieren.

Veranstaltet von KinderKinder e.V. in Zusammenarbeit mit Kampnagel, der NDR Bigband, der Elbphilharmonie, der Staatlichen Jugendmusikschule, dem Alabama Kino, The Young ClassX, Melting Pop und den Ohrlotsen.

→ Weitere Infos zum Festival auf:

www.klangfest.de

→ Anmeldung unter:

linnewedel@kinderkinder.de

Präsident:

Rüdiger Grambow

Vizepräsident*in:

Matthias Rieger

Angelika Bachmann

Geschäftsführer:

Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69

Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.

Registergericht: Amtsgericht Hamburg

Registernummer: VR 9143

Finanzamt: Hamburg-Mitte

Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:

Dammtorstr.14 (5.Stock)

20354 Hamburg

E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de

www.landemusikrat-hamburg.de

■ 15. Mai 2019

Feierabendkonzert im Oberhafen – IM WUNDERSCHÖNEN MONAT MAI

Halle 424, Stockmeyerstr. 43, Tor 24, 20457 Hamburg, 18.00 Uhr

Zum Feierabend den Lärm des Alltags abstreifen, Hafenatmosphäre einsaugen und netten Leuten begegnen. Der Hamburger Kammerkunstverein e. V. präsentiert die Reihe der Feierabendkonzerte im Oberhafen: 17 h Einlass, 18 h Konzert, 19 h Lounge.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrio d-moll Nr. 1 op. 49 – Kammermusik voller Leidenschaft. Wir feiern mit diesem Konzert den neuen Frühling.

Michael Stürzinger, Violine, Ralf-Andreas Stürzinger, Violoncello, Franck-Thomas Link, Klavier.

- Mehr Infos und Anmeldung unter: www.kammerkunst.de
→ Tickets: Vorab-Kauf/Reservierung 10,00 € unter: www.feierabendkonzert.de,
Abendkasse 15,00 €

■ 18. Mai 2019

Jubiläumskonzert 10 Jahre BilleBläser

Steinbeker Kirche, Steinbeker Berg 3, Hamburg Billstedt 18.00Uhr

Es erwartet Sie eine musikalische Weltreise

Das gemischte Bläserensemble BilleBläser besteht aus Holz- und Blechbläsern und möchte Sie musikalisch um die Welt führen. Freuen Sie sich auf ein schönes Konzert.

- Infos unter: www.billeblaeser-ev.de
→ Kontakt unter Dieter Rönfeldt Tel. 040 736 70 911 info@billeblaeser-ev.de

Eintritt frei

■ 24. Mai 2019

Open stage: Bring deine Musik auf unsere Bühne!

Frauenmusikzentrum, Große Brunnenstraße 63a, 22763 Hamburg, Beginn 20.00 Uhr, Einlass: 19.30 Uhr

Da Wohnzimmerkonzerte oft die schönsten sind, öffnen wir unser „Wohnzimmer“ für euch... Bei der open stage im Frauenmusikzentrum habt ihr die Gelegenheit, eure Lieblingssongs auf unserer kleinen aber feinen Bühne zu präsentieren (selbstgeschrieben oder gecovered).

Wir bieten euch: Gitarren- und Akustikverstärker, Stage Piano, Gesangsmikros, bei Bedarf eine Bassanlage
Ihr bringt mit: Stimme / Instrument, max. 1-2 Mitmusizierende und Spaß und Lust euch vor Publikum zu präsentieren

Die Anmeldung zur open stage ist direkt vor Ort möglich.

Auf der Bühne sind willkommen: Frauen, Trans*- und Intermenschen

Vor der Bühne: All gender welcome!

Eintritt frei

■ 24. und 25. Mai 2019

Popchor selber leiten – Probenmethodik und individuelle Leitungsfunktion

Wilhelm Gymnasium, Klosterstieg 17, 20148 Hamburg, Fr 16.00-19.00 Uhr und Sa 10.00-16.00 Uhr

Der Kurs ist für Chorleiter Sekundarstufen und Interessierte. Er befasst sich mit der individuellen Leitungsfunktion vor dem Chor. Freitags werden popspezifische Probenmethodik, Leitungsfunktion und Klanganzeige anhand kurzer Abschnitte von Arrangements unterschiedlicher Stilistik exemplarisch von Erik Sohn vorgestellt. Am Samstag können die Teilnehmenden selbst Abschnitte mit dem Chor erarbeiten und/oder nachdirigieren. Unter Einbeziehung der gesamten Gruppe wird die Analyse der individuellen Wirkungsweise geschult, außerdem werden konkrete Verbesserungsvorschläge (z.B. zu Atmung, Körperhaltung, etc.) gezeigt.

Der Referent Erik Sohn, aufgewachsen in Friedrichshafen am Bodensee, studierte in Köln Musik und Germanistik. Nach dem Staatsexamen nahm er ein Gesangsstudium in Dortmund bei Prof. Berthold Schmid auf. Neben seiner regen Tätigkeit als Klassischer Konzertsänger ist Erik Sohn im Bereich der Populären Vokalmusik als Coach für Vokalensembles, A-Cappella-Bands und Chöre gefragt. In diesem Bereich ist er seit 2006 Dozent und seit 2011 Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und dort Leiter des Pop-Chores Vocal Journey sowie Initiator des jährlich im Januar stattfindenden Festivals für Populäre Vokalmusik „voc.cologne“.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: <http://hh.bmu-musik.de/fortbildungen.html>

→ Kosten: 45,00 € / 35,00 € (Mitglieder Im BMU) bzw. Studierende oder LIV 25,00 € / 0,00€ (Mitglieder im BMU)
Fortbildung des BMU in Zusammenarbeit mit dem AMJ

■ 25. Mai 2019

Konzert des Albert-Schweitzer-Jugendorchesters

Laeiszhalle-Hamburg, Johannes-Brahms-Platz, 20355 Hamburg, Großer Saal, 20.00 Uhr

Sinfoniekonzert mit Werken von L. v. Beethoven

Ouvertüre zu „Coriolan“

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur, op. 58 Solist: León Bernsdorf

Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

Leitung: Manfred Richter

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: organisation@asj.hamburg

→ Ticketpreise: 18,00 € / erm. 9,00 €

■ 26. Mai 2019

Alice im Wunderland – NDR Das große Familienkonzert

Rolf-Liebermann-Studio Hamburg, Oberstraße 120, 15.30 Uhr

Habt Ihr schon mal von der Grinsekatz, der falschen Suppenschildkröte oder auch der verrückten Tee-Party gehört? Dann kennt Ihr vermutlich die berühmte Geschichte von "Alice im Wunderland", geschrieben von Lewis Carroll. Erzählt wird sie hier von acht Cellisten. Und so ganz nebenbei begegnet man auch anderen - musikalischen - Berühmtheiten: Schuberts "Forelle", Saint-Saëns' "Schwan" und Rimski-Korsakows "Hummelflug".

Richard Birchall : Alice im Wunderland

Eine musikalische Geschichte für acht Celli und Erzähler

Text nach Lewis Carroll

für Zuhörer ab sechs Jahren

→ Weitere Infos und Anmeldung unter: <https://www.ndr.de/discovermusic>

→ Ticketpreise: 16,00 € / erm. 8,00 € / Familienkarte 32,00 €

Präsident:
Rüdiger Grambow
Vizepräsident*in:
Matthias Rieger
Angelika Bachmann

Geschäftsführer:
Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69
Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.
Registergericht: Amtsgericht Hamburg
Registernummer: VR 9143
Finanzamt: Hamburg-Mitte
Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:
Dammstorstr.14 (5.Stock)
20354 Hamburg
E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de
www.landesmusikrat-hamburg.de

■ 25. und 26. Mai 2019

Musik zur Rhododendronblüte, Tonkünstlerfest des DTKV.

Kapelle 6, Nordring, Ohlsdorfer Friedhof, 22337 Hamburg, Sa. 15.00 Uhr und So. 17.00 Uhr

Samstag:

FRÜHLINGSKONZERT mit Schüler*innen aller Altersstufen von Mitgliedern des Deutschen Tonkünstlerverbands DTKV Landesverband Hamburg e.V.

Gemeinsames Singen und Ausprobieren von Instrumenten.

Sonntag:

Am Tag des Bürgerfests auf dem Ohlsdorfer Friedhof werden Musikerinnen des Deutschen Tonkünstlerverbandes ausschließlich Werke von Komponistinnen spielen.

Friederike Haufe, Pianistin und erste Vorsitzende des DTKV führt ein in Leben und Werk von Fanny Hensel, Babette Koblenz, Ilse Fromm- Michaels, Hélène Fleury und Ewelina Nowicka (durch die Komponistin selbst aufgeführt).

Vorher findet zwischen 15:00 und 16:00 eine Führung von Dr. Rita Bake durch den „Garten der Frauen“ statt, die musikalisch durch den DTKV kommentiert wird.

Bitte beachten: am Sonntag kann der Friedhof nicht mit privaten PKW befahren werden. Nächste S-Bahn Station: S-Kornweg oder kommen Sie mit dem Fahrrad.

→ Infos unter: www.dtkv.org und www.kapelle6.de

→ Eintritt frei, Spenden willkommen

■ 25. und 26. Mai 2019]

5. Norddeutsches Zupfmusikfestival

mit Zupfinstrumentenwertung Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“ am 25.5.19

Staatliche Jugendmusikschule, Mittelweg 42, 20148 Hamburg, jeweils 10.00-19.00 Uhr

Norddeutschlands großes Konzert- und Workshop-Wochenende mit Gitarrenensembles und Zupforchestern.

Mehr als 30 Kinder-, Jugend- und Erwachsenenorchester musizieren gemeinsam in generationsübergreifenden Kooperationen. Außerdem: Mitmach-Workshops, Musikalien- und Instrumentenausstellung, Kinder-Rallye, After-Show-Party mit „Les Hommes du Swing“ und vieles mehr.

Veranstalter: Bund Deutscher Zupfmusiker e.V. Landesverband Nord, European Guitar Teachers Association Schleswig-Holstein/Hamburg, Staatliche Jugendmusikschule Hamburg in Kooperation mit den Landesmusikräten Hamburg und Schleswig-Holstein]

→ Infos unter www.bdz-nord.de und www.facebook.com/NorddeutschesZupfmusikfestival

→ Eintritt frei

■ 31. Mai 2019

Von Engeln und Menschen

Im Rahmen der 41. INTERNATIONALEN STUDIENWOCHE FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK im Glockenhaus Lüneburg Glockenstraße 9, 21335 Lüneburg, 19.00 Uhr

Neue Musik von Renate M. Birnstein, Thorsten Kuhn, René Mense und Wolfgang A. Schultz

Maja Hunziker (Violine)

Sigrun Schöller-Fechner (Violoncello)

Thorsten Kuhn (Klavier)

René Mense (Tenor)

Ein Programm der Gesellschaft für Neue Musik Hamburg e.V. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Komponistenverband, LV Norddeutschland.

→ Infos unter: Fortbildungszentrum für Neue Musik (EULEC)

Prof. Helmut W. Erdmann

Katzenstr. 1a | 21335 Lüneburg

Mobil: 0177 - 828 05 12

→ Eintritt frei, Spenden erbeten

Präsident:

Rüdiger Grambow

Vizepräsident*in:

Matthias Rieger

Angelika Bachmann

Geschäftsführer:

Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69

Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.

Registergericht: Amtsgericht Hamburg

Registernummer: VR 9143

Finanzamt: Hamburg-Mitte

Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:

Dammtorstr.14 (5.Stock)

20354 Hamburg

E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de

www.landemusikrat-hamburg.de

■ 06. Juni 2019

Gastorchester aus Japan: Tokai Masters Orchestra und der Hamburger Knabenchor St. Nikolai
Hauptkirche St. Nikolai am Klosterstern, Harvestehuder Weg 118, 20149 Hamburg, 19.00 Uhr

J. Haydn

Die Schöpfung Hob.XXI:2

Sopran: Lisa Schmalz

Tenor: Michael J. Connaire

Bass: Florian Spiess

Leitung: Rosemarie Pritzkat

→ Karten: 11,00 € bis 37,00 €, Konzertkasse Gerdes, Tel. 040-45 33 26,

→ Schüler und Studenten 10,00 €-nur an der Abendkasse

■ 15. Juni 2019

28. »Nacht der Chöre«

Hauptkirche St. Petri, Bei der Petrikirche 2, 20095 Hamburg, 15.00-24.00 Uhr

Rund 30 Chöre suchen auch dieses Jahr wieder den Weg in die Hauptkirche St. Petri, um im Rahmen der »Nacht der Chöre« die große Bandbreite geistlicher und weltlicher Chormusik zu präsentieren.

Anlässlich des Orgeljahrs 2019 liegt ein besonderer Programmschwerpunkt auf Werken für Chor und Orgel.

Interessierte Chorsänger*innen haben die Möglichkeit, im Nacht-der-Chöre-Projektchor mitzusingen. Gepröbt wird am Nachmittag, der Auftritt erfolgt gegen 20.15 Uhr.

Eine Veranstaltung des Amtes für Kirchenmusik

→ Infos unter:

www.kirchenmusik-in-hamburg.de

→ Eintritt frei

■ 16. Juni 2019

NDR Chor "PETITE MESSE SOLENNELLE"

Elbphilharmonie, großer Saal, Platz der Deutschen Einheit 1, 20457 Hamburg, 20.00 Uhr

Einführung, Elbphilharmonie, großer Saal, 19.00 Uhr

Dirigent: Klaas Stok

Gioachino Rossini: Petite Messe Solennelle – Originalfassung von 1863

Der **NDR Chor** gehört zu den international führenden professionellen Kammerchören.

Das Repertoire des Chores erstreckt sich über alle Epochen von Alter Musik bis hin zu Uraufführungen. Mit seiner reich nuancierten Klangfülle und seinem stilistischen Einfühlungsvermögen liegt der Schwerpunkt seiner Arbeit heute auf der Auseinandersetzung mit anspruchsvoller A-cappella-Liter.

Einzelkartenpreise: 49,00 € | 37,00 € | 27,00 € | 18,00€ | 12,00 €

Konzertkasse Elbphilharmonie

Im Erdgeschoss der Elbphilharmonie, Platz der Deutschen Einheit, 20457 Hamburg

Täglich 11 – 20 Uhr | feiertags geschlossen

Elbphilharmonie Kulturcafé

Am Mönckebergbrunnen, Barkhof 3, 20095 Hamburg

Mo-Fr 11-18 Uhr, Sa 11-16 Uhr

Konzertkasse im Brahmskontor

Gegenüber der Laeiszhalle, Johannes-Brahms-Platz 1, 20355 Hamburg

Mo-Fr 11-18 Uhr, Sa 11-16 Uhr

Ticket-Hotline: 040 357 666 66

Täglich 10-20 Uhr | feiertags 15-20 Uhr

Online-Buchung über: ndr.de/chor

Präsident:

Rüdiger Grambow

Vizepräsident*in:

Matthias Rieger

Angelika Bachmann

Geschäftsführer:

Thomas Prisching

Tel.: 040/645 20 69

Fax: 040/645 26 58

Landesmusikrat Hamburg e.V.

Registergericht: Amtsgericht Hamburg

Registernummer: VR 9143

Finanzamt: Hamburg-Mitte

Steuernummer: 17/452/05174

Geschäftsstelle:

Dammstr.14 (5.Stock)

20354 Hamburg

E-Mail: post@landesmusikrat-hamburg.de

www.landesmusikrat-hamburg.de

■ 21. Juni 2019

Konzert des Harvestehuder Sinfonieorchesters

Laeiszhalle-Hamburg, Johannes-Brahms-Platz, 20355 Hamburg, Großer Saal, 20.00 Uhr

Sinfoniekonzert mit Werken von Prokofjew und Schostakowitsch

S. Prokofjew: Sinfonisches Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll Solist: Benedikt Loos

D. Schostakowitsch Sinfonie Nr. 10, op. 93

Leitung: Christian Kunert

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: info@harvestehuder.de

→ Ticketpreise: 20,00 € / erm10,00 €

■ 22. Juni 2019

Urban string »alltagspoesie« feat. paul frick

Uebel & Gefährlich, Feldstraße 66, 20359 Hamburg, 20.30 Uhr

Ein URBAN STRING im resonanzraum Festival goes Uebel& Gefährlich. Mit Live-Elektronik, analogem Techno und Kompositionen von Paul Frick im Spiegel der Romantik. Er beschreibt es so: A word I sometimes had in mind was Alltagspoesie, the poetry of everyday life. The thought that however small and unimportant things and people are, they – or we – all hint towards each other, if not to say towards the whole...

Paul Frick, Live-Elektronik und Komposition

Ensemble Resonanz

→ Tickets ab 01. Februar hier: <http://tickets.resonanzraum.club>

■ 23. Juni 2019

Tagesseminar Körpersprache und Bühnenpräsenz

Aula der Carl-Götze-Schule, Brödermannsweg 2, 22543 Hamburg, 11.00-17.00 Uhr

Mit praktischen Übungen aus der professionellen Theater- (Chorus-)Arbeit werden die verschiedenen Aspekte der Bühnenpräsenz veranschaulicht sowie Körperbewusstsein und -ausdruck verbessert. Es können sich maximal zwei Mitglieder pro Chor anmelden (Nachrücken ggf. nach Anmeldeschluss möglich). Die Teilnehmerzahl ist auf 35 begrenzt.

Leitung: Schauspielerin und Dozentin Christiane Hess.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: erika-schulz@chorverband-hamburg.de

www.chorverband-hamburg.de

Tel.: 04167-782, Erika Schulz

→ Kosten: 30,00 € für Chorverbandsmitglieder, 35,00 € für alle anderen.

Die Anmeldung ist verbindlich, die Teilnahmegebühr wird bei Nichterscheinen nicht erstattet. Anmeldeformular auf der Homepage

■ 26. Juni 2019

Feierabendkonzert im Oberhafen – BABEBIBOBU

Halle 424, Stockmeyerstr. 43, 20457 Hamburg, Tor 24, 20457 Hamburg, 18.00 Uhr

Zum Feierabend den Lärm des Alltags abstreifen, Hafenatmosphäre einsaugen und netten Leuten begegnen. Der Hamburger Kammerkunstverein e. V. präsentiert die Reihe der Feierabendkonzerte im Oberhafen: 17.00 Uhr Einlass, 18.00 Uhr Konzert, 19.00 Uhr Lounge.

Zur Feier von Francis Poulencs 120. Geburtstag ertönen dessen Oboensonate und ein bunter Strauß Musik von seinen Freunden.

Simon Strasser, Oboe, Franck-Thomas Link, Klavier.

→ Mehr Infos und Anmeldung unter: www.kammerkunst.de

→ Tickets: Vorab-Kauf/Reservierung 10,00 € unter www.feierabendkonzert.de
Abendkasse 15,00 €

■ 27. Juni 2019

389. LUNCHKONZERT IN DER HANDELSKAMMER HAMBURG

Börsensaal der Handelskammer Hamburg, Adolphsplatz 1, 20457 Hamburg, U-Bahn Rathaus, 12.30 Uhr

Einmal im Monat – donnerstags um 12.30 Uhr – laden der Hamburger Kammerkunstverein und die Handelskammer Hamburg zum Lunchkonzert. Deutschlands älteste Lunchkonzertreihe ist in den Börsenarkaden seit fast 20 Jahren zu Hause. Angestellte, Touristen und Klassikliebhaber finden hier bei Kammermusik Ruhe im Alltags- und Geschäftsleben.

Francis Poulenc, Sonate für Oboe und Klavier. Poulencs Oboensonate, komponiert 1962 als letzte seiner drei Sonaten für Holzbläser, ist dem Gedenken an Sergei Prokofiew gewidmet.

Simon Strasser, Oboe, Franck-Thomas Link, Klavier.

→ Mehr Infos unter: www.kammerkunst.de

→ Tickets: Der Eintritt ist frei, keine Reservierung erforderlich

Vorschau:

Zur Zeit keine Termine bekannt