DEUTSCH – Lange Version

Sound, Air, Rotation and Collective Sounds – Workshops und Performance mit OEIN

Das bolivianische Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) ist das Ensemble in Residence des 21. klub katarakt Festivals für experimentelle Musik auf Kampnagel. Vom 15. bis 17. Januar 2027 laden Carlos Gutiérrez Quiroga und Tatiana López Churata Amateurmusiker*innen und Interessierte zu fünf praktischen Workshops ein, um verschiedene indigene Instrumente kennenzulernen. Gemeinsam mit den Teilnehmenden erkunden sie, wie Atem, Bewegung und Rotation Klang erzeugen. Dabei geht es neben den physikalischen Prinzipien der Klangerzeugung um das Entwickeln eigener Spielweisen und das gemeinsame Musizieren. Das ist die Basis, um im Anschluss zusammen mit OEIN das klub katarakt Festival am 21. Januar mit einer großen, kollektiven Performance zu eröffnen.

Im Zentrum steht die *tropa*, ein Konzept aus der andinen Musik: Instrumente werden nicht als vereinzelte Stimmen, sondern als Teile eines gemeinsamen Klangkörpers verstanden. Unterschiedliche Klangfarben, Tonhöhen, Rhythmen, Atemzüge und Gesten greifen ineinander. Klänge überlagern sich, wechseln einander ab, antworten, stören und verstärken sich. So entsteht ein Klang, der nicht den einzelnen Musizierenden gehört, sondern deren körperliche Einheit widerspiegelt. Jeder Workshop führt Schritt für Schritt von der individuellen Erkundung zum gemeinsamen Hören und Spielen im Ensemble.

Gearbeitet wird wahlweise mit Bambusrohren, Keramikpfeifen, Schwirrhölzern und Klangbändern. Die Spielmöglichkeiten werden in einer kollektiven Klangerzeugung erforscht, teilweise werden die Instrumente im Workshop zusätzlich selbst gebaut.

An zwei anschließenden gemeinsamen Probenabenden finden sich die Teilnehmenden der einzelnen Workshops mit 15 Musiker*innen des OEIN für die Festivaleröffnung zu einem temporären Großensemble zusammen.

Nähere Informationen zum zeitlichen Ablauf, den einzelnen Workshops und Voranmeldung: https://eveeno.com/klubkatarakt

Die Workshops finden auf Englisch statt. Der Workshopraum ist nicht barrierefrei und befindet sich im 1. Stock. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Das Angebot richtet sich vor allem an Menschen, die Musik nicht in einem professionellen Rahmen praktizieren, Berufsmusiker*innen sind dadurch jedoch nicht ausgeschlossen. Die Teilnahme an den Workshops ist kostenfrei und Materialkosten werden übernommen. Für die Teilnahme an der Eröffnungsperformance wird eine Aufwandsentschädigung von 100 € ausgerichtet.

DEUTSCH – Kurze Version

Sound, Air, Rotation and Collective Sounds – Workshops und Performance mit OEIN auf Kampnagel

Im Rahmen des klub katarakt Festivals laden Carlos Gutiérrez Quiroga und Tatiana López Churata vom bolivianischen Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) vom 15. bis 17. Januar 2027 alle Interessierten zu fünf praxisorientierten Workshops ein, in denen untersucht wird, wie Atem, Bewegung und Rotation Klänge erzeugen. Die Teilnehmenden können in unterschiedlichen Workshops das Musizieren mit Bambusrohren, Keramikpfeifen oder schwingenden Stäben erforschen – und zum Teil auch selbst Instrumente bauen.

Ein zentrales Element aller Workshops ist das andine Konzept der „tropa“, bei dem Instrumente als Mitglieder eines kollektiven Klangkörpers betrachtet werden. Jeder Workshop entwickelt sich von der individuellen Erkundung hin zum gemeinsamen Zuhören und zum Ensemblespiel, während die Teilnehmenden herausfinden, wie verschiedene Klangfarben, Tonhöhen, Rhythmen, Atemtechniken und Gesten ineinandergreifen können, um einen Klang zu erzeugen, der nicht einer einzelnen Person, sondern der Gruppe gehört. An zwei weiteren gemeinsamen Probenabenden werden sich die Teilnehmenden mit 15 Musiker*innen von OEIN zusammenschließen, um schließlich Teil einer großen gemeinsame Performance für die Festivaleröffnung am 21. Januar auf Kampnagel zu sein.

Weitere Informationen zum Zeitplan, zu den einzelnen Workshops und zur Anmeldung: https://eveeno.com/klubkatarakt

ENGLISCH – Lange Version
Sound, Air, Rotation and Collective Sounds – Workshops and Performance with OEIN

The Bolivian Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) is the ensemble-in-residence at the 21st klub katarakt Festival for Experimental Music at Kampnagel. From January 15 to 17, 2027, Carlos Gutiérrez Quiroga and Tatiana López Churata invite amateur musicians and anyone interested to five hands-on workshops to explore various indigenous instruments. Together with the participants, they will explore how breath, movement, and rotation produce sound. In addition to the physical principles of sound production, the focus will be on developing individual playing styles and making music together. This will serve as the foundation for opening the klub katarakt festival on January 21 with a large, collective performance alongside OEIN.

A central element throughout all workshops will be the exploration of the Andean concept of *tropa*: instruments are not approached primarily as isolated individual voices, but as members of a collective sonic body. Participants will investigate how different timbres, pitches, rhythms, breaths and gestures can interlock and produce a sound that belongs to the group rather than to any single performer.

This will be connected to the idea of collective sound interweaving: sounds overlap, alternate, answer one another, interfere, reinforce each other and form larger textures. Each workshop therefore moves progressively from individual exploration toward collective listening and ensemble performance.

Participants can choose to work with bamboo tubes, ceramic pipes, vibrating sticks, or sound ribbons. The possibilities for playing are explored through collective sound-making, and in some cases, participants also build their own instruments during the workshop.

During two subsequent joint rehearsal evenings, participants from the individual workshops will join 15 musicians from OEIN to form a temporary large ensemble for the festival opening.

For more information on the schedule, the individual workshops, and pre-registration: https://eveeno.com/klubkatarakt

The workshops will be held in English. The workshop room is not wheelchair accessible and is located on the first floor. No prior experience is required. The program is primarily aimed at people who do not practice music professionally; however, professional musicians are not excluded. Participation in the workshops is free of charge, and material costs will be covered. An expense allowance of € 100 will be paid for participation in the opening performance.

ENGLISCH – Kurze Version

Sound, Air, Rotation and Collective Sounds – Workshops and Performance with OEIN

From January 15 to 17, 2027, Carlos Gutiérrez Quiroga and Tatiana López Churata from OEIN invite amateur musicians and anyone interested to five hands-on workshops to explore how breath, movement, and rotation produce sound. Participants can choose to work with bamboo tubes, ceramic pipes, vibrating sticks, or sound ribbons, and in some workshops they will build their own instruments.

A central element throughout the workshops is the Andean concept of *tropa*, in which instruments are approached as members of a collective sonic body. Each workshop moves from individual exploration toward collective listening and ensemble performance as participants explore how different timbres, pitches, rhythms, breaths, and gestures can interlock to produce a sound that belongs to the group. During two subsequent joint rehearsal evenings, participants will join 15 musicians from OEIN to prepare a large collective performance for the festival opening on January 21.

For more information on the schedule, the individual workshops, and pre-registration: https://eveeno.com/klubkatarakt